

CADON  
OF  
-A56

Government  
Publications



ONTARIO  
FILM  
DEVELOPMENT  
CORPORATION

ANNUAL REPORT  
1992-1993

OFDC



**ONTARIO  
FILM DEVELOPMENT  
CORPORATION**

175 Bloor Street East, North Tower,  
Suite 300, Toronto, Ontario M4W 3R8

Published by the Ministry of Culture,  
Tourism and Recreation

© 1994 Government of Ontario

Copies available from the  
Ontario Government Bookstore  
880 Bay Street, Toronto, Ontario  
M7A 1N8  
Telephone: (416) 326-5300  
Toll free long distance: 1-800-668-9938

ISSN 0836-1363




Printed on recycled paper using  
low-solvent environmentally friendly ink.  
This report has been produced in a  
manner to make it completely recyclable.

Designed and Produced by:  
Fraiman Design Inc.

Printed in Canada





## HIGHLIGHTS

1992-93 was the OFDC's seventh year in operation. During the year we:

- committed \$4.3 million to Ontario-based film and television projects – leveraging \$30.3 million in new production
- committed \$1 million to support the development of 64 new film scripts and 29 ongoing projects
- committed \$602,000 in grants to develop, produce or market 44 non-theatrical films creating a Canadian presence in the educational marketplace
- supported 37 special industry initiatives to showcase and develop Ontario talent and expand access to filmmaking opportunities
- anchored \$126.7 million in financing for Ontario's independent film and television industry through investment rebate commitments totalling \$14.1 million
- attracted 19 foreign productions to shoot on location in Ontario, giving the economy a \$62.9 million boost and
- developed an automated information system to track our funding commitments and program results.

Dear Minister:

It is my pleasure to submit the annual report of the Ontario Film Development Corporation (OFDC) for the year ending March 31, 1993.

Ontario's dynamic film and television industry recorded a strong performance this year. Production activity in 1992-93 assisted by the OFDC totalled a very substantial \$346.6 million. Film production generates vast economic spin-offs, touching everything from hotels to car rental companies to fast food outlets. Through the deepest recession since the 1930s, the film and television sector has proven a source of stability and strength for the Ontario economy.

## MESSAGE FROM THE CHAIRPERSON

*To the Honourable Anne Swarbrick, Minister of Culture, Tourism and Recreation*

These bottom-line results justify the Ontario government's decision to maintain the resources of the OFDC despite extreme pressure on public finances. With the government's continued support, the OFDC has played a critical role in keeping the film and television industry buoyant. We sustain the complete filmmaking process, from script development through marketing.

The OFDC attracts private financing to the film industry by providing rebates to investors through the Ontario Film Investment Program (OFIP). This incentive program alone supported \$126.7 million in Ontario-based Canadian film production this year.

### BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors meets quarterly and is responsible for the Corporation's overall direction and management. Members are appointed by Cabinet Order in Council for three year terms.

Directors as of March 31, 1993

Diane Chabot\* \*\*  
Chairperson

Hussain Amarshi  
Cameron Bailey  
Shirley Cheechoo  
Rita Deverell  
Carolyn Fouriezios\*  
Janet Lunn  
Peter McQuillan\* \*\*  
Garry Neil  
Angelo Persichilli  
Andre Rosenbaum\*  
Peter E. Steinmetz\*  
R.H. Thomson  
Morden S. Yolles\*\*

\* Member of Executive Committee.

\*\* Member of Audit Committee.

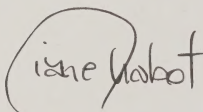
The total annual remuneration of the members of the Board of Directors for the fiscal year ended March 31, 1993 was \$32,956.59.

Recognizing OFIP's value, the government in early 1993 announced the renewal of the program for a further two years. The OFDC and the industry as a whole deeply appreciate this expression of confidence in the future of Ontario filmmakers. The OFDC's Non-theatrical Film Fund, which supports films to meet a diverse array of learning needs, has also been renewed for 1993-94.

The film and television industry has a profound cultural impact, reflecting Canadian society, values and perspectives. In all investment decisions, the OFDC looks first and foremost for a quality creative vision – for, by and about Canadians.

We were heartened to learn that an OFDC-financed film, *I Love a Man in Uniform*, will premiere at the prestigious Directors Fortnight at the 1993 Cannes Film Festival. This project tapped four OFDC programs – Production, Development, Location Services and OFIP – demonstrating the relevance of our varied program mix.

The dedicated people who work in Ontario's film and television industry deserve full credit for this year's outstanding performance. It is their talent and effort the OFDC exists to nurture and support.



Diane Chabot  
Chairperson



Dear Madam Chairperson:

I am happy to report that in 1992-93 the Ontario Film Development Corporation continued to make an indispensable contribution to the prosperity of Ontario's innovative film and television sector. Our programs helped sustain a high volume of production activity, as 121 projects shot in Ontario during the year.

The Ontario Film Investment Program (OFIP) committed \$14.1 million in rebates to investors in 37 film and television projects. Without these incentives, our independent film production sector would surely have been severely affected by the recession.

## MESSAGE FROM THE CEO

*To Ms. Diane Chabot, Chairperson, Ontario Film Development Corporation*

Once again, Canadian producers were the mainstay of our film industry, accounting for \$283.7 million in production. As a result, Ontario's well established infrastructure of facilities, locations, crews and talent remained active and employed.

Attracted by the OFDC's aggressive location promotion campaign, foreign shooting injected \$62.9 million into Ontario's economy. The OFDC worked closely with other Canadian film commissions and the federal government to counter the American offensive to keep film projects shooting exclusively in the United States.

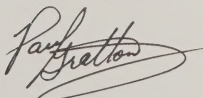
In 1992-93 the OFDC invested directly in an eclectic slate of feature films – ranging from John Greyson's *Zero Patience*, a low-budget first feature by producers Louise Garfield and Anna Stratton, to *Love and Human Remains*, Denys Arcand's first English-language motion picture. We believe these imaginative films will appeal to the growing segment of the movie-going public interested in intelligent, well-crafted productions.

We were encouraged by the box office success of several OFDC-financed films this year. *Naked Lunch* and *Highway 61* both ranked among the top five grossing films in Canada in 1992, while *La Florida* recorded over a million dollar box office during its successful launch in Quebec in the first quarter of 1993. Similarly, on television, Ontario productions such as *The Diviners* and *School's Out: The Degraffi Movie* won critical acclaim and topped the Canadian ratings.

The OFDC is responding to the rich diversity of Ontario's people. This year as in the past we supported professional development for women filmmakers as well as filmmakers from the First Nations, multicultural, multiracial and francophone communities. And our Non-theatrical Film Fund assisted 44 educational, training and socially empowering films targeted to schools, libraries and community groups.

In response to fiscal constraint, the OFDC completed a cost-cutting exercise. We also developed a computerized information system to improve the efficiency and effectiveness of our program monitoring.

The OFDC is looking forward to continued partnership with our colleagues in the film and television industry to create economic and cultural benefits for the people of Ontario.



Paul Gratton  
Chief Executive Officer

**t**he Ontario Film Development Corporation (OFDC) encourages and supports the Canadian film and television production industry by working with private sector companies and projects based in Ontario. We promote growth, investment and employment in this labour-intensive, knowledge-based, environmentally-friendly sector. In doing so, we reinforce the industry's efforts to add value to the economy and strengthen the Canadian identity.

## THE OFDC MANDATE

### *Producing a cultural and economic impact*

Established in 1986, the Corporation is a transfer payment agency of the Ontario Ministry of Culture, Tourism and Recreation. To contribute to the cultural life and the economic health of the province, the OFDC:

- expands opportunities for Ontario producers, production companies, screenwriters, filmmakers and distributors to create and market quality Canadian films and television programs
- works to increase the market acceptance and value of Ontario-made films, especially those financed by the OFDC
- assists Ontario-based distributors to promote our film and television industry nationally and internationally
- helps increase the screen time for Canadian films in Ontario theatres
- stimulates private sector investment in Ontario-based, Canadian-controlled film and television projects
- attracts domestic and foreign shooting to Ontario to maintain a high level of ongoing film production and employment



*Bondfast Productions Inc.'s  
"Road to Castagno: A Renaissance Dream"*

- consults with the industry on government policies to shape the creative and business environment for independent filmmakers
- communicates objectives and results to the government, the industry and the public and
- manages internal operations in order to ensure effective programs, high productivity and administrative efficiency.

The OFDC's 41 employees this year worked in seven major areas: Production and Development, Sales and Distribution, Location Promotion and Services, the Ontario Film Investment Program, the Non-theatrical Film Fund, Business and Legal Affairs and Corporate Management.

**i**n 1992-93, the OFDC committed equity investments totalling \$3.9 million to six high-quality feature films and 15 promising television productions.

Our largest investment – \$725,000 – went to *Camilla*, a \$10 million Canada-United Kingdom co-production packaged around stars Jessica Tandy and Bridget Fonda. This high-profile feature film represents an exceptional career opportunity for the project's Ontario-based producer, director and screenwriter. The OFDC also invested in a co-venture feature project with Quebec – *Love and Human Remains* – and low-budget films *Paris, France*, *Zero Patience* and *Thirty Two Short Films About Glenn Gould*.

In television, documentaries claimed about half the funds committed. Other television investments included the TV movie *Lifeline to Victory* and the children's special *Nilus the Sandman: The First Day*, our first co-venture with British Columbia.

## PRODUCTION AND DEVELOPMENT

### *Taking a stake in Ontario film production*

OFDC-financed films continued to earn national and international recognition. The 1992 Toronto Festival of Festivals showcased four OFDC-backed features in the Perspective Canada series, and screened Ron Mann's documentary *Twist* at the closing night gala. We assisted three projects that won 1992 Genie Awards for Canadian film – including Best Picture *Naked Lunch*.



The TV mini-series *The Sound and the Silence* won three Gemini awards for excellence in Canadian television. And the performing arts documentary *Pictures on the Edge* garnered a 1992 International Emmy.

OFDC-backed films also scored with television viewers. *The Diviners* achieved the highest rating for any two-hour movie on the CBC English language network in the 1992-93 season, with an audience of almost 1.8 million.

In addition to financing production, the OFDC supports filmmaking in the early creative and financial stages, such as research, screenwriting and financial packaging. We committed a total of \$893,900 in development loans to assist producers with 90 new or ongoing projects – 71 in feature film and 19 in television. We also committed to loan a total of \$112,500 to nine Ontario screenwriters to turn treatments into feature film scripts.

Through special projects funding, the OFDC fosters the development and showcasing of Canadian talent. This year, we supported 37 special projects – including our annual grants to such key organizations as the Toronto Festival of Festivals and the Academy of Canadian Cinema and Television.

In addition, we helped sponsor the 1992 congress of the IMZ, an international organization that links the performing arts with broadcasters. This Toronto event, the first IMZ meeting in North America, highlighted Ontario performers to media executives from around the world.

We provided a grant to the Canadian Native Arts Foundation to prepare a reference guide on First Nations talent and skills in film and video production. And our funds assisted the Black Film & Video Network to organize an internship program placing three candidates in creative positions with production companies.

Tom McCamus and Alex Karzis in *Miracle Pictures Inc.'s "I Love a Man in Uniform"*



*i*t is vitally important not only to make Canadian movies – but also to give audiences the opportunity to see them. A major objective of the OFDC is to get Ontario films in theatres and on television within Canada and internationally.

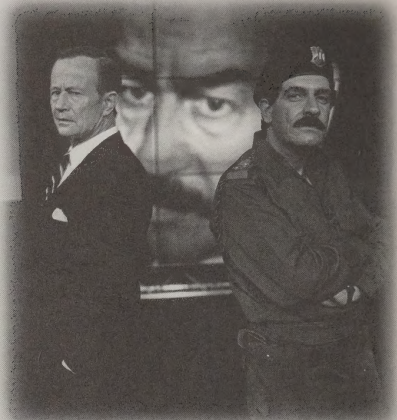
## SALES AND DISTRIBUTION

### *Marketing Ontario films at home and abroad*

This year, the OFDC organized group sales missions involving a total of 30 distributors. Destinations were MIP-TV and MIPCOM, two major television markets in France, as well as the Montreal Film, Television and Video Market. We also supported 11 solo missions to the National Association of Television Program Executives in San Francisco, the Monte Carlo International TV Market and other trade shows.

Two OFDC-financed films, Darrell Wasyk's *Mustard Bath* and Ron Mann's *Twist*, were screened at the prestigious Berlin Film Festival in February 1993. The German distributor of *Twist* used the festival as a launching pad for the film's theatrical release in Germany. The OFDC was on the scene in Berlin to support the Ontario sales effort.

Other OFDC-backed films opening in international markets this year were Bruce McDonald's *Highway 61* and Gail Singer's *Wisecracks*, both in the United States, and Atom Egoyan's *The Adjuster*, in the U.S. and Germany.



Robert Clothier and Hrnt Alianak in Screenlife Incorporated's "Acts of War"

At home, an OFDC pilot program to assist Ontario repertory cinemas with the exhibition of Canadian films concluded in September 1992. Twelve participating theatres received grants for innovative marketing activities during the year.

To encourage marketing strategies at an early stage of film projects, the OFDC offers funds to producers to launch their movies in the Ontario market. Nine loans were approved in 1992-93.

The Sales Office at the Toronto Festival of Festivals recorded a 30 per cent increase in the number of international buyers using the facilities this year. Co-ordinated by the OFDC and the festival organizers, the office has become a regular stop on the global film sales circuit.



**m**ore than 200 film commissions worldwide are vying to attract on-location shooting. The OFDC is waging an aggressive campaign to lure this highly mobile business to Ontario.

## LOCATION PROMOTION AND SERVICES

### *Aggressively promoting Ontario locations*

This year 19 foreign and 62 Canadian projects shot in the province. For the first time an hour-length foreign-financed television series filmed here: *Class of '96*. Major feature films shot in Ontario included *Guilty as Sin* with Rebecca de Mornay and Don Johnson, *Life with Mikey* starring Michael J. Fox and Paramount Pictures' *Searching for Bobby Fischer*.

The OFDC played a lead role in The Canada Connection – a gala reception and informative symposium for the Hollywood production community in early March 1993. The Los Angeles

event promoted Canadian on-location shooting and co-ventures between Canadian producers and their U.S. counterparts. Canadian film commissions – including the OFDC – sponsored this initiative in partnership with External Affairs and International Trade Canada.

Prior to The Canada Connection, Ontario's Minister of Culture, Tourism and Recreation, the Honourable Anne Swarbrick, hosted a breakfast for production executives and casting directors. She took the occasion to announce that the OFDC will produce a video showcasing Ontario's diversity of performing talent.

To maintain a year-round presence among Hollywood decision-makers, Ontario this year based a full-time marketing agent in Los Angeles. This posting was a joint venture by the OFDC, the Ontario Ministry of Economic Development and Trade and the City of Toronto. Also in Los Angeles, the OFDC for the second year spearheaded joint marketing activities by Canadian film commissions and the federal government at Location Expo, the annual trade show.

In the European market the OFDC participated in Cine Expo, the annual meeting of the Association of Film Commissioners International, held in Munich. This June 1992 event led directly to the shooting of the film *Tafelspitz* in Ontario.

The OFDC's locations library this year recorded 2,275 visits to view files and photos on potential film sites. We also completed 125 location scouting projects. And to help smooth shooting, we continued to participate in the City of Toronto's Film Liaison Industry Committee.



*Michael J. Fox, Cyndi Lauper and Christina Vidal  
in Touchstone Pictures' "Life With Mikey"*

**i**n January 1993 the government announced the renewal of the Ontario Film Investment Program (OFIP) for two more years, until March 31, 1995. Funding for the program will remain at the current level of \$14 million annually. The government's decision was a tribute to OFIP's success in maintaining investment in Ontario film production despite reduced federal tax incentives.

In 1992-93 OFIP committed rebates totalling \$14.1 million to Ontario investors in 37 Canadian film and television productions based in this province. The OFIP incentives stimulated \$126.7 million in film activity, creating hundreds of jobs.

## ONTARIO FILM INVESTMENT PROGRAM

### *Providing rebates to Ontario film investors*

Introduced in 1989, OFIP immediately became the energizing force behind Ontario's independent film and television production industry. In its first three years of operation, the program supported more than 70 per cent of independent production in Ontario, apart from variety shows.



Of the 1992-93 OFIP projects, 31 were television productions and six were feature films. Assisted projects ranged from *The Tin Soldier*, a performing arts ballet filmed in Ottawa, to *I Love a Man in Uniform*, a feature film by executive producer Alexandra Raffae, producer Paul Brown and writer/director David Wellington.

Each year OFDC staff meet with industry representatives to review OFIP's performance, policies and guidelines. These consultations resulted in revisions to the program guidelines, beginning April 1, 1992.

The new guidelines allow private funds from outside Ontario to be included in the eligible investment amount used to calculate the rebate. This provision encourages producers to raise financing from outside the province, while maintaining the principle that the resulting subsidy is payable only to Ontario residents.

Under OFIP, a specific percentage of a film's budget must be spent in Ontario.

In the past, however, certain non-Ontario costs could be excluded from this calculation. A new guideline maximizes benefits to the province by calculating Ontario expenditures as a percentage of the entire budget, with no exemptions permitted.

In addition, we now require threshold documentation to be submitted and approved before OFIP funds are reserved for a project. This policy was implemented to ensure that OFIP dollars are allocated only to complete applications which, for example, have secured full financing and a distributor. This guideline change resulted in the receipt of OFIP applications being more evenly spread out through the year.

These revised guidelines were enthusiastically re-affirmed at the industry consultation in February 1993 and further refinements were endorsed for implementation in 1993-94.

*Lani Billard and Laura Bertram in Insight Production Company Ltd.'s "Ready or Not"*

*t*he Non-theatrical Film Fund has been renewed for 1993-94 with a \$650,000 allocation, the same level as this year, according to a January 1993 government announcement. Renewal of this valuable program was strongly advocated by Ontario's film community as crucial to the survival of the non-theatrical sector.

The OFDC fund supports the creation of an independent Ontario point of view in the face of intense foreign competition in the educational video marketplace. In 1992-93 we committed grants totalling \$602,100 to develop, produce or market 44 films not intended primarily

## NON-THEATRICAL FILM FUND

### *Competing in the educational film market*

ily for broadcast or theatrical showing. Combined budgets for the assisted projects were nearly \$3 million.

Established in 1990, the fund responds to the growing use of films and video materials in learning settings of all kinds, particularly the educational system. Through the fund we support an enormous variety of quality films targeted to schools, libraries, community groups, institutions and other specialized audiences.

Among the projects assisted in 1992-93 were *Energy: the Pulse of Life* for the early grade school curriculum; *A Child's Grief* to help adults understand how children react to the loss of a loved one; the anti-smoking video *First Time & Anytime*; and a business training film *You're Hired: Customer Service*.



Ron White in *Fleeting Glimpse* Productions' "Manic"

Films backed by the program garnered several awards this year. *Battle of the Bulge* was named best live-action short drama at the 1992 Genie Awards.

*Speaking of Courage*, a film about children who stutter, won a Silver Apple at the 1993 National Educational Film and Video Festival in San Francisco.

And two OFDC-supported films received Golden Sheaf awards at the 1993 Yorkton Film Festival in Saskatchewan: *Locked In, Locked Out* – about mothers in the penal system – won in the short documentary category and *Survivors* – concerning AIDS in the black community – was honoured for best drama over 30 minutes and best original music.



**b**usiness and Legal Affairs works with all OFDC program areas to ensure that the deal-making side of OFDC operations is appropriately managed. The division's role is to guarantee accountability and see that the OFDC's interests are protected in all investments, loans and grants.

## BUSINESS AND LEGAL AFFAIRS

*Ensuring accountability in business relationships*

In concert with program staff, the division reviews all submissions for OFDC assistance, assesses the viability of projects and negotiates all program contracts on the Corporation's behalf. In 1992-93, 234 contracts were concluded,

In structuring production deals this year, we tightened provisions for recoupment of OFDC investments. It is especially crucial in a time of limited resources to recoup funds for reinvestment in other film projects.

During the year Business and Legal Affairs monitored 650 files for loan repayment or investment recoupment. In all, we collected revenues totalling \$917,467 which will be channelled back into programs to assist the industry.

In recent years film production has become more reliant on government funding agencies. The government share of the budgets of OFDC-financed films rose from an average of 56 per cent in 1986 to 68 per cent in 1991. In this climate we are encouraging producers to spread the risks by seeking more diverse sources of funding, such as foreign presales, interprovincial co-ventures and international co-productions.

This year the OFDC invested in four interprovincial projects – one with British Columbia, one with Quebec and two with Nova Scotia – as well as in a major international co-production with the United Kingdom. Business and Legal Affairs negotiated the complex financial arrangements involved in these projects.

The OFDC fosters sound business practices by advising and counselling filmmakers and production companies doing business with the Corporation. Three OFDC divisions – Business and Legal Affairs, Sales and Distribution and Production and Development – work with producers to ensure that effective marketing plans and strong distribution contracts are in place for each film.



Robyn Stevan and Simon Reynolds in Primedia Productions Ltd.'s "Lifeline to Victory"

*t*he Corporate Management Division oversees the OFDC's administrative functions, co-ordinates management processes and evolves government policies on the film and video industry.

This year Corporate Management developed a new computerized information system linking all OFDC program areas, and readied it for implementation. The new system will track the OFDC's financial commitments, as well as capturing other project-related and client-related information. With this customized database, we will be able to gauge more precisely the impact of our programs.

## **CORPORATE MANAGEMENT**

### *Managing operations and shaping policies*

In 1992-93 the Provincial Auditor conducted the first operational audit of the OFDC, co-ordinated through Corporate Management. This project involved an assessment of the OFDC's program evaluation methods and other management processes, as well as the traditional financial tests.

During the year the OFDC completed a review of the operations of the Canadian Film Centre, a training facility for emerging filmmakers, and Cinéma-thèque Ontario, a resource centre operating a film series and film library. We projected the long-term budgetary requirements of these key components of Ontario's film infrastructure, and offered advice on dealing with a difficult economic environment.

Cost-cutting remained a top priority for the OFDC due to financial constraints. Significant savings were achieved in corporate overheads and in the corporate communications area.

In 1992-93 the OFDC made a written submission to the Canadian Radio-Television and Telecommunications Commission (CRTC) on the future structure of Canadian broadcasting. Our main concern was to maintain and strengthen the role of the independent production sector – which creates Canadian content as well as economic benefits – in the new broadcasting environment.

The Ministry of Culture, Tourism and Recreation has announced a major review of Ontario's cultural industries. The OFDC consulted with the Ministry on participation by the film and television sector.

This year marked a significant turnover in our board of directors. Corporate Management co-ordinated the introduction of 11 new board members to the OFDC.



*Director Deepa Mehta and Jessica Tandy on the set of Christina Jennings Film Productions Inc.'s "Camilla"*

# COMMITMENTS

## Development Projects 1992/1993

FEATURE FILM PROJECTS	APPLICANT
A Weave of Women	Weave of Women Inc.
Almighty Voice	Harthill Productions Inc.
The Animal Wife	The Radio-Telegraphic Company, Inc.
The Book of Eve	York Film Productions Inc.
The Bumblebee Game	North Bend Film Company Ltd.
The B&E Posse	Lindum Films Inc.
Camilla	Christina Jennings Film Prod. Inc.
Cool Runnings	Camelia Frieberg
The Dirty Mother	Primitive Features Inc.
Doctor Tin	Lightshow Communications Inc.
The Elizabeth Smart Project	Notebook Productions Inc.
Emma Lake	Travelling Light Productions Ltd.
Enchanted	Lauren Productions Limited
Fat Man	Accent Entertainment Corporation
Final Cut: Making of the Great Canadian Ape	Dreamer Entertainments/Blue Goose Holdings/Lilipad Holdings
For I Have Sinned	LGM Film Productions Ltd.
F.O.B.	D. Day Film Productions Inc.
The Grace of God	Gerald L'ecuyer
The Green Line	Arto-Pelli Motion Pictures Inc.
The House of Cousins	Audacine Inc.
Incident At Altitude	Independent Pictures Inc.
Jacob Two-two and the Dinosaur	O'B & D Films
Killing Pace	Threepenny Productions Inc.
Kwai Po	Richard Lowry
Lawns	Back Alley Film Productions Ltd.
Letters to Felice	Fountainhead Pictures Inc.
Life Is For The Living	Srinivas Krishna/Camelia Frieberg
The Long and Short Of It	Develfilm Corp.
Love Potion	Richard Paris
Love Will	Miracle Pictures Inc.
Marine Life	J.A. Delmage Productions Ltd./Stromhaus Production
Mercy	Ann Ditchburn Enterprises Inc.
Minor Casualties	Cambium Film & Video Productions Ltd.
Mump and Smoot In One Dead Clown	Cathode Ray Productions
The Murder of Maggie Sykes	PVS Films Incorporated
My Present Age	Bar Harbour Films Inc.
Peach and Hector	Screenwrite Development Inc.
Primitives	Primitive Features Inc.
The Private Doctor	The Private Doctor Company
Radar Love	Northern Outlaw Productions Inc.
Reluctant Angel	Lava Pictures Limited



# COMMITMENTS

## *Development Projects 1992/1993*

FEATURE FILM PROJECTS	APPLICANT
The Resurrection of Joseph Bourne	Christian Fennell Films Inc.
Rio Frio	Dominion Pictures Inc.
Rude Boy	Clement Virgo
R.I.P.A. S.A.P.	Lightshow Communications Inc.
Seventh Fire	753845 Ontario Limited/River City Films
Shakespeare's Birthday	Why Not Productions Inc.
Sharks Have No Bones	Richard Lowry/John May
She Lost Her Luggage	Flat Rock Films Inc.
Sparks	Sphinx Productions (136469 Canada Ltd.)
Symposium	783696 Ontario Ltd.
Take My Life...Please!	Medina Productions Inc.
Taken In Love	1008156 Ontario Inc.
That Magic Summer	Jenfilms Inc.
There Are No Eyes Here	The Film Works Ltd.
These Onions Don't Make Me Cry	Luis Garcia
Thirty Two Hammers	Maramax Films Limited
Those Days In Spain	High Road Productions Inc.
Unamerican Activities	Pierre Sarrazin Productions Inc.
Unexpected Moves	949617 Ontario Inc.
Venice By Midnight	Arto-Pelli Motion Pictures Inc.
War Story	625584 Ontario Ltd.
Whale Music	Alliance Communications Corp.
Whisper My Name	TMJ Productions Inc.
Yashua	Fundamentally Film Inc.
Yummy Fur	Shadow Shows Incorporated
TELEVISION PROJECTS	APPLICANT
A Divine Sort of Madness	Sepia Films Ltd.
The Biggest Little Ticket	Lyric Film & Video Inc.
Canada Apartheid	167183 Canada Inc.
Cashtown	Senderlea Communications Inc.
Enigmatico	Dog Ear Film Productions
Gun Culture	Investigative Productions Inc.
The Great Stork Derby	Cambium Film and Video Productions Ltd.
Jake and the Kid	955452 Ontario Limited
Men and Women	Kandor Productions Ltd.
Mission: Northwest Passage	Cinenova Productions Inc.
Northern Justice	Reunion Film Limited
Redefining Power: Women of Vision	Isis Film Productions
The Road From Tiananmen	Bishari Film Productions Inc.
Team Spirit	Tacoma Dramatic Development Corp.
Trouble In Paradise	Roger Pyke Productions Ltd.
Undue Influence	Eckert/Dalton Films Ltd.
Who Could Do This?	Screenventures International Inc.

# COMMITMENTS

## Screenplay Development - Screenwriters 1992/1993

TITLE	APPLICANT
A Small Spider on a Beach Ball	Vladimir Ganey
Bookworm	Noel Baker
Creation	Paul Pogue
Days of Secrets	Hugh Graham
Hell On Wheels	Cary Watson
Little Red Schoolhouse	Jon Ancevich
The Madwoman's Diary	Chris Philpott/Kathleen Breedyk
Night Deposit	David Hatchman
Tell Me Something	David S. Young & Associates Inc

## Production Projects -1992/1993

FEATURE FILM PRODUCTIONS	APPLICANT
Camilla	Camilla Films Inc.
Centre II	Canadian Film Centre
Eyes That Went Away	Opeongo Films Inc.
Hurt Penguins	Cold Feet Productions Ltd.
La Florida	Pierre Sarrazin Productions Inc.
Love and Human Remains	Atlantis Films Limited
Paris, France	Paris, France Film Production Inc.
Thirty Two Short Films About Glenn Gould	Rhombus Media Inc.
Zero Patience	Zero Patience Productions

TELEVISION PRODUCTIONS	APPLICANT
Acts of War	Screenlife Incorporated
The Biggest Little Ticket	Lyric Film and Video Inc.
The Champagne Safari	Field Seven Films Inc.
The Drums of Voodoo	Nemesis Productions
Due South	Screenventures VII Productions Ltd.
Great Whale	Cineflix Inc.
The Hidden Children	Sienna Films Inc.
Life With Billy	Life With Billy Limited
Lifeline To Victory	Primedia Productions Ltd.
Magic or Medicine?	Primedia Productions Ltd.
Mission: Northwest Passage	Cinenova Productions Inc.
Nilus the Sandman: The First Day	Sandman Productions Inc.
Soviet Space-The Secret Designer	Rudy Inc.
Talk 19	Back Alley Film Productions Ltd.
The Tin Soldier	Sound Venture Productions

# COMMITMENTS

## Special Projects 1992/1993

PROFESSIONAL DEVELOPMENT	APPLICANT
Best of Input '92	Best of Input '92 Committee
Core Funding 1992/93	Academy of Canadian Cinema & Television
Core Funding 1992/93	Black Film & Video Network
Survey/First Peoples Involvement in Film & Video	Canadian Native Arts Foundation
The Gerald Pratley Award	Film Studies Association of Canada
Directing/Acting/Writing for Camera Workshops	Focus on Film Workshop
LIFT 1992/93 Workshop Program	LIFT
Racial Equity Fund	LIFT
IFVA/AVCI 1992 Conference - Montreal	LIFT
Speaking New Media	Northern Visions Independent
Summer Institute of Film & Television 1992	Ottawa-Hull Film & TV Association
Ottawa 1992 International Animation Festival	Ottawa-Hull Film & TV Association
IMZ Media Congress Toronto '92	The Canadian Music Centre
Cinefest '92	The Sudbury Film Festival Inc.
Festival of Festivals 1992	World Film Festival of Toronto, Inc.
The Owl Centre & Internship Program	Young Naturalist Foundation (Owl TV)
TRAVEL	APPLICANT
"Caber Tag" - Local Heroes	Brad Birch
"Calendar" - Berlin Film Festival	Atom Egoyan
"Deadly Currents" - Edinburgh Film Festival	Associated Producers
"Elizabeth Smart" - Yorkton Film Festival	Travelling Light Productions Ltd.
"Hurt Penguins" - Vancouver Film Festival	Robert Bergman/Myra Fried
"In Advance of the Landing" - IFFM New York	Dan Curtis
"Latin Nights" - Montreal	Anthony Azzopardi
"Montreal Vu Par" - San Sebastian Film Festival	Patricia Rozema
"Niagara" - Berlin Film Festival	Mark Hesselink
"Open Letter" - Local Heroes	Brenda Joy Lem
"Pictures on the Edge" - Emmy Awards	Rhombus Media Inc.
"The Quarrel" - Jerusalem Film Festival	David Brandes
"Sex and Locomotives" - Local Heroes	John Martins-Manteiga
"Survivors" - Local Heroes	Alfons Adetuyi
"Talk 16" - Jerusalem Film Festival	Back Alley Film Productions Ltd.
"Threads of Hope" - International Emmy Awards	Andrew Johnson
"Torrents" - Local Heroes	Wendy Ord
"Twist" - Vancouver Film Festival	Sphinx Productions
"Wisecracks" - Jerusalem Film Festival	Gail Singer Films Inc.



# COMMITMENTS

## *Domestic Distribution Projects 1992/1993*

TITLE	APPLICANT
The Events Leading Up To My Death	Cinephile Limited
The Events Leading Up To My Death	Flat Rock Films Inc.
Giant Steps	Giant Steps Film Corp.
Giant Steps	Cinephile Limited
Hurt Penguins	Cinephile Limited
Hurt Penguins	Cold Feet Productions Ltd.
Latin Nights	Creative Exposure Ltd.
Masala	Cinephile Limited
Vita Cane	Leader Media Productions Ltd.

## *International Distribution Projects 1992/1993*

DISTRIBUTORS ASSISTED BY SOLO SALES MISSIONS	APPLICANT
American Film Market 1992	SC Entertainment International Inc.
Medianet 1992	International Telefilm Enterprises Inc.
Midem 1993	Rhombus Media Inc.
Mifed 1992	Norstar Entertainment Inc.
MIP TV 1992	Nelvana Limited
MIP TV 1992	Atlantis Releasing
Monte Carlo International TV Market 1993	Ralph C. Ellis Enterprises Inc.
Monte Carlo International TV Market 1993	International Telefilm Enterprises Inc.
NATPE 1993	International Telefilm Enterprises Inc.
NATPE 1993	Paragon International
NATPE 1993	Ironstar Communications Inc.

### INTERNATIONAL MARKETS SERVED VIA GROUP SALES MISSIONS

MIP TV 1992, Cannes, France (10 Ontario Companies)  
MIPCOM 1992, Cannes, France (12 Ontario Companies)

## *Repertory Cinema Exhibition Program*

Bloor Cinema/Bookshelf Cinema/Broadway Cinema/Bytowne Cinema/ Gorge Cinema/  
New Yorker Repertory Cinema/Princess Cinema/Princess Court Cinema

## *Other Activities*

Banff Television Festival/Berlin International Film Festival/Cannes International Film Festival/  
Independent Feature Project /Montreal International Film, Television and Video Market/  
New York Film Festival/Toronto Festival of Festivals - Sales Office

# COMMITMENTS

## *Location Promotion and Services*

FOREIGN PRODUCTIONS ASSISTED 1992/93	PRODUCTION COMPANY
America's Funniest People	Vin Di Bona Productions
Amy Fisher: My Story	Michael Jaffe Films/Hearstar Productions for NBC
Bermuda Grace	NBC
Bodyguards	Nogales Productions for Tristar TV
Bonds of Love	Power Pictures/Hearst Entertainment
Class of '96	ABC Productions for Fox TV
Deadly Matrimony	Multi-media Motion Pictures for NBC
Death Wish 5	Rose & Ruby Productions for 21st Century Film
Family Pictures	Alexander/Enright & Assoc. for ABC
Guilty As Sin	Hollywood Pictures
Happy Journey	Scorpio Productions
Indian Summer	Outlaw Productions/Buena Vista Pictures Dist. Inc.
Life With Mikey	Touchstone Pictures
Murder on Track 9	Snowbird Productions for CBS
Night Hunt	Heartstar Productions for USA Cable Network
Rescue 911	Katy Films Inc.
Searching for Bobby Fischer	Paramount Pictures
Tafelspitz	TV-Go Film Productions
Taking the Heat	Viacom Pictures for Showtime
Teamster Boss	Citadel Pictures for HBO
Woman on Trial	Alliance National Productions/NBC

## *OFIP Projects 1992/93*

FEATURE FILM PROJECTS	APPLICANT
Cold Sweat	Cold Sweat Productions Inc.
The Dark	Pryceless Productions
I Love a Man in Uniform	Miracle Pictures Inc.
Talons of the Eagle	973060 Ontario Ltd.
TC 2000	999536 Ontario Inc.
Zero Patience	Zero Patience Productions Limited

# COMMITMENTS

## OFIP Projects

TELEVISION PROJECTS	APPLICANT
A Stranger At Home	624692 Ontario Limited
Acts of War	Screenlife Incorporated
The Adventures of Dudley the Dragon	Breakthrough Films and Television Inc.
Amber and Elliot	Amber and Elliot Productions Ltd.
Beyond Reality	Realistic II Productions Inc.
The Big Comfy Couch	Big Comfy Corp.
Collateral Damage	New Real Films Inc.
Counterstrike	Cinegramme IV Inc.
Dream Tower	Sphinx Productions (1007545 Ontario Ltd.)
Eric's World	Eric's World Ltd.
E.N.G.	Moviecorp XX Inc.
F.R.O.G.	F.R.O.G. Inc.
Hidden Room	Hidden Room Productions (1992) Inc.
In From the Cold+Out of the Shadows	Stornoway Productions Inc.
Kaits & Dog	Katz '92 Inc.
Magic or Medicine?	Primedia Productions Limited
The Making of Red Hot	982478 Ontario Inc.
Maniac Mansion	Maniac III Productions Inc.
Mission: Northwest Passage	Cinenova Productions Inc.
Mrs. 'Arris Goes to Paris	Accent Two Productions Inc.
Mr. and Mrs.	Hitched Productions Inc.
Rapture	Rapture Film Productions Inc.
Ready or Not	Insight Production Company Ltd.
The Red Green Show	S & S Productions Inc.
Rodrigo at 90	Rhombus Media Inc.
Rough Edges	Tricord Film & Television Corporation
Rupert	Nelvana Limited
Salome Bey - Special Moments	992033 Ontario Inc.
Second Spring	Second Spring Productions Inc.
Split Images	Split Images Film Productions Inc.
The Tin Soldier	Sound Venture Productions Ottawa Ltd.
Wildside	Safari Productions

## Non-theatrical Film Fund 1992/93

DEVELOPMENT PROJECTS	APPLICANT
Against the Storm	In Camera Productions
Camping	Fungus Productions
Designing Foods	Kensington Communications Inc.
Dinosaurs Unearthed	Through the Lens Inc.
If I Could Only Close My Eyes	Cine Metu-Campari Marketing
If Only the Walls Could Talk	Matcom the All Media Company
The Invisible Woman	Lynx Images Inc.



# COMMITMENTS

## *Non-theatrical Film Fund 1992/93*

DEVELOPMENT PROJECTS	APPLICANT
Last Dance, First Steps	Skyworks Charitable Foundation
Not Alone	Paul Hasick
Painters Playing	Factory Films
Reservations on the Road	Cinefocus Canada Inc.
Second Decade: Positive Men	Michael Balser
You've Got the Power	O'B & D Films
PRODUCTION PROJECTS	APPLICANT
A Child's Grief	Reunion Film Ltd.
About Face	Michelle Mohabeer
bp	Cinemat
Collateral Damage	New Real Films Inc.
Declaration of Independence	The Caber Film & Video Company
Employee Empowerment	Motion Picture Enterprises
Enduring Enigma of Susanna	Christopher Crowe
Energy: The Pulse of Life	Medicinema Ltd.
First Time & Anytime	The Film Works
Flipbook Animation	James Brodie Production Inc.
Helen Lucas: Her Journey, Our Journey	Donna Preece
It Starts With A Whisper	Bay of Quinte Productions
John By's Rideau Canal	Image Projection/Communicado
Just For Fun	Gordon Seaman
Leave Them Laughing	Leave Them Laughing
Lester B. Pearson	Antony Anderson
Manic	Fleeting Glimpse Productions
Media Station	Two House Productions
Memories of Jets	Rudy Inc.
Narmada: A Valley Rises	Ali Kazimi
Naturally Me	First Video Productions
Once They Called It Hogtown	Goldi Productions Ltd.
One Summer	Ramoo Productions
Real Live Science	The Owl Centre
Songbird Story	Frameline Productions
Surdoue-s ou trop doue-e-s	Les Productions le Look
Tough Times	Soma
You're Hired: Customer Service for Youth	Triune Productions Inc.
MARKETING PROJECTS	APPLICANT
Keepers	International Tele-film
Making Peace	V-tape
Multicultural Film Package	Canadian Filmmakers

# AUDITOR'S REPORT

## *To the Board of Directors of the Ontario Film Development Corporation and the Minister of Culture, Tourism and Recreation*

I have audited the balance sheet of the Ontario Film Development Corporation as at March 31, 1993 and the statement of operations and surplus for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Corporation's management. My responsibility is to express an opinion on these financial statements based on my audit.

I conducted my audit in accordance with generally accepted auditing standards. Those standards require that I plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In my opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Corporation as at March 31, 1993 and the results of its operations for the year then ended in accordance with the accounting policies described in note 2 to the financial statements.



Toronto, Ontario  
June 29, 1993

J.F. Otterman, F.C.A.  
Assistant Provincial Auditor

# BALANCE SHEET

*As at March 31, 1993*

Asset <i>in thousands of dollars</i>	1993	1992
Cash and short-term deposits (note 3)	26,795	30,722
	<b>26,795</b>	<b>30,722</b>
<b>Surplus</b>		
Surplus (note 3)	26,795	30,722
Commitments (note 6)		
	<b>26,795</b>	<b>30,722</b>

See accompanying notes to financial statements.

On behalf of the Board:



Diane Chabot, Chairperson



Peter McQuillan, Member

# STATEMENT OF OPERATIONS AND SURPLUS

*For the year ended March 31, 1993*

<b>Revenue</b> <i>in thousands of dollars</i>	<b>1993</b>	<b>1992</b>
Ministry of Culture, Tourism and Recreation		
Program grants	21,501	20,957
Recovery of salaries and benefits (note 4)	2,266	2,138
Operating grants	1,271	1,750
Cinematheque Ontario grant	803	800
Canadian Film Centre grant	139	127
Interest	1,780	2,859
Return of investment under assistance programs		
Capital refunded	906	966
Income	11	2
	<b>28,677</b>	<b>29,599</b>

<b>Expenditure</b> <i>in thousands of dollars</i>		
Assistance programs (note 5)		
Production	5,677	6,253
Development	1,171	1,176
Special Projects	924	861
Distribution	130	52
Repertory Cinema Exhibition	71	42
Non-theatrical Film Fund	429	610
	<b>8,402</b>	<b>8,994</b>
Rebate program		
Ontario Film Investment Program	19,183	18,670
Cinematheque Ontario grant	961	840
Canadian Film Centre grant	292	98
Administrative expenses (note 4)	3,766	3,601
	<b>32,604</b>	<b>32,203</b>
Excess of expenditure over revenue	(3,927)	(2,604)
Surplus, beginning of year	30,722	33,326
Surplus, end of year	<b>26,795</b>	<b>30,722</b>

See accompanying notes to financial statements.



# NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

*For the year ended March 31, 1993*

## 1. BACKGROUND

The Corporation was established, without share capital, on January 30, 1986 by Regulation 37/86 under section 5 of the Development Corporations Act. The main purpose of the Corporation is to create and stimulate employment and investment in the Ontario film industry.

## 2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The Corporation's financial statements have been prepared by management using a modified cash basis of accounting. The significant accounting policies used to prepare these statements are summarized below:

(i) Revenue is recorded when received and expenditure is recorded when disbursed. An additional 14 days is allowed to pay for administrative expenses pertaining to the fiscal year just ended.

(ii) Fixed asset costs are recorded as expenditure in the year of acquisition.

## 3. CASH AND SHORT-TERM DEPOSITS AND SURPLUS

Cash and short-term deposits and surplus consist mainly of the unspent balance of grants received from the Ministry of Culture, Tourism and Recreation for specific purposes.

The use of cash and short-term deposits and surplus is restricted as follows:

<i>in thousands of dollars</i>	<b>1993</b>	<b>1992</b>
Ontario Film Investment Program	17,108	21,337
Assistance programs	9,352	8,681
Film industry strategic plan	150	150
Other	1	47
	<b>26,611</b>	<b>30,215</b>

## 4. ADMINISTRATIVE EXPENSES

The Ministry of Culture, Tourism and Recreation paid the salaries and benefits of the Corporation's permanent employees; other administrative expenses were paid directly by the Corporation from an operating grant provided by the Ministry.

# NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

*For the year ended March 31, 1993*

## 5. ASSISTANCE PROGRAMS

Financial assistance provided to applicants during the year by the Corporation consisted of:

<i>in thousands of dollars</i>	<b>1993</b>	<b>1992</b>
Grants	1,460	1,547
Investments		
Loans	1,265	1,194
Capital participation	5,677	6,253
	<b>8,402</b>	<b>8,994</b>

## 6. COMMITMENTS

As at March 31, 1993, the Corporation was contractually committed, pending satisfaction of certain requirements, to rebate payments totalling \$11,600,000 (1992 - \$13,699,000) under the Ontario Film Investment Program. In addition, the Corporation was contractually committed to advance funds totalling \$2,392,000 (1992 - \$2,100,000) to applicants under its assistance programs.

## 7. COMPARATIVE FIGURES

Certain of the 1992 comparative figures have been reclassified to conform to the presentation adopted in the current year.

# NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

## Pour l'exercice terminé le 31 mars 1993

5. PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE

Ventilation de l'aide financière consentie par la Société aux parties dont la demande a été acceptée :

(en milliers de dollars)		
Subventions	1 460	1993
Investissements	1 265	1992
Prêts	1 194	
Participation au capital	5 677	
	8 402	6 253
		8 994

6. ENGAGEMENTS

Au 31 mars 1993, la Société s'était engagée par contrats à verser, lorsque certaines exigences auraient été satisfaites, des paiements totalisant 11 600 000 \$ (13 699 000 \$ en 1992), en vertu du Programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne. De plus, la Société s'était engagée par contrats à avancer des fonds totalisant 2 392 000 \$ (2 100 000 \$ en 1992) aux parties dont la demande a été acceptée dans le cadre de ses programmes d'aide financière.

7. CHIFFRES CORRESPONDANTS

Certains des chiffres correspondants de 1992 ont été reclassifiés afin qu'ils soient conformes à la présentation adoptée pour l'année actuelle.

# NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 1993

1. HISTORIQUE  
La Société a été constituée sans capital-actions, le 30 janvier 1986, par le Règlement 37/86 conformément à l'article 5 de la loi sur les sociétés de développement. Son objectif principal est de créer des emplois et de stimuler l'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne.
2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES  
La direction de la Société a préparé les états financiers au moyen de la méthode de comptabilité de caisse modifiée. Les principales conventions comptables utilisées sont résumées ci-dessous :
  - i) Les rentrées de fonds sont inscrites à la date de leur réception et les dépenses sont inscrites au moment des débours. Une période de 14 jours est permise pour payer les frais administratifs portant sur l'exercice qui vient de se terminer.
  - ii) Les immobilisations sont imputées au compte des dépenses dans l'année de leur acquisition.
3. ENCAISSE, DÉPÔTS À COURT TERME ET SURPLUS  
L'encaisse, les dépôts à court terme et le surplus sont constitués principalement du solde non dépensé des subventions reçues du ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs à des fins précises.  
L'utilisation de l'encaisse, des dépôts à court terme et du surplus est restreinte de la façon suivante :

(en milliers de dollars)		1993	1992
Programme d'investissement dans l'industrie		17 108	21 337
cinématographique ontarienne			
Programmes d'aide financière		9 352	8 681
Plan stratégique de l'industrie cinématographique		150	150
Autre		1	47
		<b>26 611</b>	<b>30 215</b>

## 4. FRAIS D'ADMINISTRATION

Le ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs a payé les salaires et avantages sociaux du personnel permanent de la Société; les autres dépenses administratives ont été payées directement par la Société à même la subvention de fonctionnement reçue du ministère.



# ÉTAT DES RÉSULTATS ET SURPLUS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 1993

Recettes (en milliers de dollars)		1993	1992
Ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs			
Subventions de programmes		21 501	20 957
Récapitulation des salaires et avantages sociaux (note 4)		2 266	2 138
Subventions de fonctionnement		1 271	1 750
Subvention – Cinéma québécois de l'Ontario		803	800
Subvention – Centre canadien du film		139	127
Intérêts		1 780	2 859
Rendement du capital investi – programmes d'aide financière			
Capital remboursé		906	966
Revenu		11	2
<b>28 677</b>	<b>28 677</b>	<b>29 599</b>	
Dépenses (en milliers de dollars)			
Programmes d'aide financière (note 5)			
Production		5 677	6 253
Développement		1 171	1 176
Projets spéciaux		924	861
Distribution		130	52
Cinéma répertorié		71	42
Productions non destinées aux salles		429	610
<b>8 402</b>	<b>8 402</b>	<b>8 994</b>	
Programme d'investissement dans l'industrie			
cinématographique ontarienne		19 183	18 670
Subvention – Cinéma québécois de l'Ontario		961	840
Subvention – Centre canadien du film		292	98
Frais d'administration (note 4)		3 766	3 601
<b>32 604</b>	<b>32 604</b>	<b>32 203</b>	
Excédent des dépenses sur les recettes		(3 927)	(2 604)
Surplus en début d'exercice		30 722	33 326
Surplus en fin d'exercice		<b>26 795</b>	30 722

Voir les notes offertes aux états financiers.

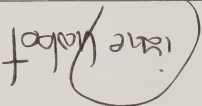
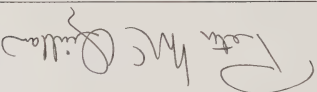
# BILAN

Au 31 mars 1993

Actif	(en milliers de dollars)	1993	1992
Encaisse et dépôts à court terme (note 3)		26 795	30 722
Surplus	(en milliers de dollars)		
Surplus (note 3)		26 795	30 722
Engagements (note 6)			
		26 795	30 722

Voir les notes offérentes aux états financiers.

Au nom du conseil d'administration,

	
Diane Chobol, présidente	Peter McQuillan, membre

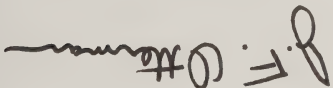
# RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

*Au conseil d'administration de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne et à la ministre de la Culture, du Tourisme et des Loisirs*

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne au 31 mars 1993 et les états des résultats et des surplus de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Ma responsabilité consiste à donner mon opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'ineffectivités importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des informations probantes à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation de l'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Société au 31 mars 1993, ainsi que les résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date, selon les principes comptables décrits à la note 2 des états financiers.



J. F. Othman, F.C.A.

Le vérificateur provincial adjoint,

Toronto (Ontario)  
Le 29 juin 1993

# ENGAGEMENTS

Fonds d'aide à l'industrie du film non destiné aux salles de cinéma 1992-1993

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT		AUTEUR DE LA DEMANDE
Last Dance, First Steps	Skyworks Charitable Foundation	
Not Alone	Paul Hasick	
Painters Playing	Factory Films	
Reservations on the Road	Cinefocus Canada Inc.	
Second Decade: Positive Men	Michael Bolser	
You've Got the Power	O'B & D Films	
PROJETS DE PRODUCTION		AUTEUR DE LA DEMANDE
A Child's Grief	Reunion Film Ltd.	
About Face	Michelle Mohabbed	
bp	Cinemat	
Collateral Damage	New Real Films Inc.	
Declaration of Independence	The Caber Film & Video Company	
Employee Empowerment	Motion Picture Enterprises	
Enduring Enigma of Susanna	Christopher Crowe	
Energy: The Pulse of Life	Medicinema Ltd.	
First Time & Anytime	The Film Works	
Fibbook Animation	James Brodie Production Inc.	
Helen Lucas: Her Journey, Our Journey	Donna Preece	
It Starts With A Whisper	Bay of Quinte Productions	
John By's Rideau Canal	Image Projection/Communicado	
Just For Fun	Gordon Seaman	
Leave Them Laughing	Leave Them Laughing	
Lester B. Pearson	Anthony Anderson	
Monic	Fleeing Glimpse Productions	
Media Station	Two House Productions	
Memories of Jets	Rudy Inc.	
Normada: A Valley Rises	Ali Kazimi	
Naturally Me	First Video Productions	
Once They Called It Hogtown	Goldi Productions Ltd.	
One Summer	Ramoo Productions	
Real Live Science	The Owl Centre	
Songbird Story	Frameline Productions	
Surdoues ou trop doues	Les Productions le Look	
Tough Times	Soma	
You're Hired: Customer Service for Youth	Tritone Productions Inc.	
PROJETS DE COMMERCIALISATION		AUTEUR DE LA DEMANDE
Keepers	International Tele-film	
Making Peace	V-tape	
Multicultural Film Package	Canadian Filmmakers	



# ENGAGEMENTS

Projets du PICO 1992-1993

PROJETS DE FILMS POUR LA TÉLÉVISION

AUTEUR DE LA DEMANDE

A Stranger At Home  
Acts of War  
The Adventures of Dudley the Dragon  
Amber and Elliot  
Beyond Reality  
The Big Comfy Couch  
Collateral Damage  
Counterspike  
Dream Tower  
Eric's World  
E.N.G.  
F.R.O.G.  
Hidden Room  
In From the Cold+Out of the Shadows  
Kats & Dog  
Magic or Medicine?  
The Making of Red Hot  
Maniac Mansion  
Mission: Northwest Passage  
Mrs. Arris Goes to Paris  
Mr. and Mrs.  
Rapture  
Ready or Not  
The Red Green Show  
Rodrigo at 90  
Rough Edges  
Rupert  
Salome Bey - Special Moments  
Second Spring  
Split Images  
The Tin Soldier  
Wildside

Against the Storm  
Camping  
Designing Foods  
Dinosaurs Unearthed  
If I Could Only Close My Eyes  
If Only the Walls Could Talk  
The Invisible Woman

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT

AUTEUR DE LA DEMANDE

Fonds d'aide à l'industrie du film non destiné aux salles de cinéma 1992-1993

624692 Ontario Limited  
Screenlife Incorporated  
Breakthrough Films and Television Inc.  
Amber and Elliot Productions Ltd.  
Realistic II Productions Inc.  
Big Comfy Corp.  
New Real Films Inc.  
Cinegramme IV Inc.  
Sphinx Productions (1007545 Ontario Ltd.)  
Eric's World Ltd.  
Moviecorp XX Inc.  
F.R.O.G. Inc.  
Hidden Room Productions (1992) Inc.  
Stormway Productions Inc.  
Katz '92 Inc.  
Primedia Productions Limited  
982478 Ontario Inc.  
Maniac III Productions Inc.  
Cinenova Productions Inc.  
Accent Two Productions Inc.  
Hitcheid Productions Inc.  
Rapture Film Productions Inc.  
Insight Production Company Ltd.  
S & S Productions Inc.  
Rhombus Media Inc.  
Tricord Film & Television Corporation  
Nelvana Limited  
992033 Ontario Inc.  
Second Spring Productions Inc.  
Split Images Film Productions Inc.  
Sound Venture Productions Ottawa Ltd.  
Safari Productions

AUTEUR DE LA DEMANDE

In Camera Productions  
Fungus Productions  
Kensington Communications Inc.  
Through the Lens Inc.  
Cine Meitu-Compart Marketing  
Matcom the All Media Company  
Lynx Images Inc.

# ENGAGEMENTS

Promotion des lieux de tournage et services connexes

PRODUCTIONS ÉTRANGÈRES

PRODUCTEUR

Vin Di Bona Productions  
Michael Jaffe Films/Heartstar

Productions for NBC

Nogales Productions for Tristar TV

Power Pictures/Hearst Entertainment

ABC Productions for Fox TV

Multi-media Motion Pictures for NBC

Rose & Ruby Productions for

21st Century Film

Alexander/Enright & Assoc. for ABC

Hollywood Pictures

Scorpio Productions

Outlaw Productions/Buena Vista

Pictures Dist. Inc.

Touchstone Pictures

Snowbird Productions for CBS

Heartstar Productions for USA

Cable Network

Kay Films Inc.

Paramount Pictures

TV-Ga Film Productions

Viacom Pictures for Showtime

Citadel Pictures for HBO

Alliance National Productions/NBC

PROJETS DE LONGS MÉTRAGES

AUTEUR DE LA DEMANDE

Cold Sweat

The Dark

I Love a Man in Uniform

Talons of the Eagle

TC 2000

Zero Patience

Zero Patience Productions Limited

999536 Ontario Inc.

973060 Ontario Ltd.

Miracle Pictures Inc.

Pryceless Productions

Cold Sweat Productions Inc.

# ENGAGEMENTS

## Projets de distribution domestique 1992-1993

TITRE	AUTEUR DE LA DEMANDE
The Events Leading Up To My Death	Cinephile Limited
The Events Leading Up To My Death	Flat Rock Films Inc.
Giant Steps	Giant Steps Film Corp.
Giant Steps	Cinephile Limited
Hurt Penguins	Cinephile Limited
Hurt Penguins	Cold Feet Productions Ltd.
Latin Nights	Creative Exposure Ltd.
Masala	Cinephile Limited
Vita Cane	Leader Media Productions Ltd.

## Projets de distribution internationale 1992-1993

DISTRIBUTEURS AIDÉS PAR DES MISSIONS COMMERCIALES INDIVIDUELLES	AUTEUR DE LA DEMANDE
American Film Market 1992	SC Entertainment International Inc.
Mediamet 1992	International Telefilm Enterprises Inc.
Midem 1993	Rhombus Media Inc.
Mifed 1992	Norstar Entertainment Inc.
MIP TV 1992	Nelvana Limited
MIP TV 1992	Affionis Releasing
Monte Carlo, 1993	Ralph C. Ellis Enterprises Inc.
Monte Carlo, 1993	International Telefilm Enterprises Inc.
NATPE 1993	International Telefilm Enterprises Inc.
NATPE 1993	Paragon International
NATPE 1993	Ironstar Communications Inc.

## Programme pilote de présentation de films canadiens dans des cinémas de répertorie

Bloor Cinema/Bookshelf Cinema/Broadway Cinema/Bytowne Cinema/George Cinema/  
New Yorker Repertory Cinema/Princess Cinema/Court Cinema

## Autres activités

Festival de la télévision de Banff/Festival international du film de Berlin/Festival international du film de Cannes/Independent Feature Project/Marché international du film, de la télévision et de la vidéo de Montréal/Festival du film de New York/Festival of Festivals de Toronto-  
bureau de ventes

# ENGAGEMENTS

Projets spéciaux 1992-1993

AUTEUR DE LA DEMANDE	PÉRÉCUTIONNEMENT PROFESSIONNEL
Best of Input '92	Core Funding 1992/93
Best of Input '92 Committee	Core Funding 1992/93
Academy of Canadian Cinema & Television	Black Film & Video Network
Canadian Native Arts Foundation	Canadian Native Arts Foundation
Film Studies Association of Canada	Focus on Film Workshop
LIFT	LIFT
LIFT	LIFT
LIFT	LIFT
Northern Visions Independent	Speaking New Media
Ottawa-Hull Film & TV Association	Summer Institute of Film & Television 1992
Ottawa-Hull Film & TV Association	Ottawa 1992 International Animation Festival
The Canadian Music Centre	IMZ Media Congress Toronto '92
The Sudbury Film Festival Inc.	Cinefest '92
World Film Festival of Toronto, Inc.	Festival of Festivals 1992
Young Naturalist Foundation (Owl TV)	The Owl Centre & Internship Program

AUTEUR DE LA DEMANDE	DÉPLACEMENTS
Brad Birch	"Caber Tag" - Local Heroes
Atom Egoyan	"Calendar" - Berlin Film Festival
Associated Producers	"Deadly Currents" - Edinburgh Film Festival
Traveling Light Productions Ltd.	"Elizabeth Smart" - Yorkton Film Festival
Robert Bergman/Myra Fried	"Hurt Penguins" - Vancouver Film Festival
Don Curtis	"In Advance of the Landing" - IFFM New York
Anthony Azzopardi	"Latin Nights" - Montréal
Patricia Rozema	"Montréal vu par" - San Sebastian Film Festival
Mark Hesselink	"Niagara" - Berlin Film Festival
Brenda Joy Lem	"Open Letter" - Local Heroes
Rhombus Media Inc.	"Pictures on the Edge" - Emmy Awards
David Brandes	"The Quarell" - Jerusalem Film Festival
John Martins-Monteiga	"Sex and Locomotives" - Local Heroes
Alfons Adefuyi	"Survivors" - Local Heroes
Back Alley Film Productions Ltd.	"Talk 16" - Jerusalem Film Festival
Andrew Johnson	"Threads of Hope" - International Emmy Awards
Wendy Ord	"Torrants" - Local Heroes
Sphinx Productions	"Twist" - Vancouver Film Festival
Gail Singer Films Inc.	"Wisecracks" - Jerusalem Film Festival



Sound Venture Productions

# ENGAGEMENTS

Projets de développement 1992-1993

PROJETS DE LONGS MÉTRAGES

The Resurrection of Joseph Bourne

Rio Frio

Rude Boy

R.I.P.A.S.A.P.

Seventh Fire

Shakespeare's Birthday

Sharks Have No Bones

She Lost Her Luggage

Sports

Symposium

Take My Life...Please!

Taken In Love

That Magic Summer

There Are No Eyes Here

These Onions Don't Make Me Cry

Thirty Two Hammers

Those Days In Spain

Unamerican Activities

Unexpected Moves

Venice By Midnight

War Story

Whale Music

Whisper My Name

Yashua

Yummy Fur

PROJETS DE FILMS POUR LA TÉLÉVISION

AUTEUR DE LA DEMANDE

Sepia Films Ltd.

Lyric Film & Video Inc.

167183 Canada Inc.

Sendereo Communications Inc.

Dog Ear Film Productions

Investigative Productions Inc.

Combium Film and Video Productions Ltd.

955452 Ontario Limited

Kander Productions Ltd.

Cinenoova Productions Inc.

Reunion Film Limited

Isis Film Productions

Bishart Film Productions Inc.

Tacoma Dramatic Development Corp.

Roger Pyke Productions Ltd.

Ecker/Dolton Films Ltd.

Screenventures International Inc.

# ENGAGEMENTS

*Projets de développement 1992-1993*

PROJETS DE LONGS MÉTRAGES AUTEUR DE LA DEMANDE

A Weave of Women	Weave of Women Inc.
Almighty Voice	Harthill Productions Inc.
The Animal Wife	The Radio-Telegraphic Company, Inc.
The Book of Eve	York Film Productions Inc.
The Bumblebee Game	North Bend Film Company Ltd.
The B&E Posse	Lindum Films Inc.
Camilla	Christina Jennings Film Prod. Inc.
Cool Runnings	Camelia Friberg
The Dirty Mother	Primitive Features Inc.
Doctor Tin	Lightsnow Communications Inc.
The Elizabeth Smart Project	Notebook Productions Inc.
Emma Lake	Travelling Light Productions Ltd.
Enchanted	Lauron Productions Limited
Fat Man	Accent Entertainment Corporation
Final Cut: Making of the Great Canadian Ape	Dreamer Entertainment/Blue Goose Holdings/Lilipad Holdings
For I Have Sinned	GM Film Productions Ltd.
F.O.B.	D. Day Film Productions Inc.
The Grace of God	Gerald T'Ecuyer
The Green Line	Arto-Pelli Motion Pictures Inc.
The House of Cousins	Audacine Inc.
Incident At Altitude	Independent Pictures Inc.
Jacob Two-Two and the Dinosaur	O'B & D Films
Killing Pace	Threepenny Productions Inc.
Kwai Po	Richard Lowry
Laws	Back Alley Film Productions Ltd.
Letters to Falice	Fountainhead Pictures Inc.
Life Is For The Living	Srinivas Krishna/Camelia Friberg
The Long and Short Of It	Devefilm Corp.
Love Potion	Richard Paris
Love Will	Miracle Pictures Inc.
Marine Life	J.-A. Delmage Productions Ltd./
Mercy	Sironhaus Productions
Minor Casualties	Ann Ditchburn Enterprises Inc.
Mump and Smoot in One Dead Clown	Camblum Film & Video Productions Ltd.
The Murder of Maggie Sykes	Cathode Ray Productions
My Present Age	PVS Films Incorporated
Peach and Hector	Bar Harbour Films Inc.
Primitives	Screenwrite Development Inc.
The Private Doctor	Primitive Features Inc.
Radar Love	The Private Doctor Company
Reluctant Angel	Northern Outlaw Productions Inc.
	Lava Pictures Limited

La réalisatrice Deepa Mehra et Jessica Tandy sur le plateau de Camilla de Christina Jennings Film Productions Inc.



a réalisé des économies substantielles dans les frais généraux et dans le secteur des communications internes. En 1992-1993, la SDICO a fait par écrit une proposition au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) sur l'organisation future du secteur de la diffusion au Canada. Notre objectif principal était de maintenir et de renforcer le rôle du secteur indépendant de la production – qui crée des œuvres à contenu canadien et apporte des avantages sur le plan économique – dans le nouveau contexte de la diffusion.

Le ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs a annoncé une révision importante des industries culturelles. La SDICO s'est entretenue avec le ministère sur la participation du secteur du film et de la télévision.

Cette année a marqué un point tournant pour notre conseil d'administration. La Division de la gestion interne a coordonné les activités entourant l'intégration de 11 nouveaux membres du conseil de la SDICO.

des méthodes d'évaluation des programmes de la SDICO et d'autres procédés de gestion, ainsi que des examens financiers habituels.

Au cours de l'année, la SDICO a passé en revue les activités du Centre canadien du film, étroitement de formation des Cinéma québécois, centre de ressources administrant une série de films et une cinématèque. Nous avons prévu les besoins budgétaires à long terme de ces deux composantes clés de l'infrastructure cinématographique ontarienne et offert des conseils sur la façon de faire face à une conjoncture économique difficile.

La réduction des coûts est demeurée une question prioritaire pour la SDICO en raison des contraintes budgétaires. Elle

## Gestion des activités et élaboration des politiques

### GESTION INTERNE

a Division de la gestion interne surveille les fonctions administratives de la SDICO, coordonne les procédés de gestion et élabore des politiques gouvernementales sur l'industrie du cinéma et de la vidéo.

Cette année, la Division de la gestion interne a établi un nouveau système informatique reliant tous les secteurs de programme de la SDICO et l'a préparé pour le mettre en service. Ce nouveau système permettra de suivre les engagements financiers de la SDICO, ainsi que de saisir d'autres renseignements sur les projets et la clientèle. Grâce à cette base de données adoptée à nos besoins, nous pourrions mesurer de façon plus précise les effets de nos programmes.

En 1992-1993, le vérificateur provincial a effectué la première vérification des activités de la SDICO, qui a été coordonnée par la Division de la gestion interne. Ce projet comportait une étude

**T**

période où les ressources sont limitées de recouvrer des fonds pour les réinvestir dans d'autres projets de films.

Au cours de l'année, la Division des affaires commerciales et juridiques a suivi 650 dossiers afin de recouvrer des prêts ou des investissements. En tout, nous avons recueilli des recettes totalisant 917 467 \$, qui seront réinvesties dans des programmes pour venir en aide à l'industrie.

Au cours des dernières années, la production cinématographique est devenue plus dépendante des organismes de financement du gouvernement. Le portion des films financés par la SDICO est passée d'une moyenne de 56 pour 100 en 1986, à une moyenne de 68 pour 100 en 1991. Dans ce contexte, nous encourageons les producteurs à répartir les risques en cherchant des sources de financement plus diversifiées, comme les ventes préables de productions à l'étranger, les entreprises conjointes interprovinciales et les coproductions internationales.

Cette année, la SDICO a investi dans quatre projets interprovinciaux — un avec la Colombie-Britannique, un avec le Québec et deux avec la Nouvelle-Écosse — ainsi que dans une coproduction avec le Royaume-Uni. La Division a négocié les dispositions financières complexes de ces projets.

La SDICO encourage de bonnes pratiques financières en conseillant les cinéastes et les maisons de production qui font des affaires avec la Société. Trois divisions de la SDICO — affaires commerciales et juridiques, ventes et distribution et production et développement — travaillent avec les producteurs pour assurer des plans de commercialisation efficaces et de solides contrats de distribution pour chaque film.

La Division des affaires commerciales et juridiques travaille avec tous les secteurs de programme de la SDICO pour assurer que les transactions financières de la SDICO sont bien gérées. Le rôle de la division est de garantir des relations d'affaires responsables et de veiller à ce que les intérêts de la SDICO soient protégés dans tous ses investissements, ses prêts et ses subventions.

## AFFAIRES COMMERCIALES ET JURIDIQUES

### Des relations d'affaires responsables

De concert avec le personnel des programmes, la division étudie toutes les demandes d'aide de la SDICO, détermine la viabilité des projets et négocie tous les contrats au nom de la Société. En 1992-1993, elle a conclu 234 contrats.

En structurant les ententes de production cette année, nous avons renforcé les clauses relatives au recouvrement des investissements de la SDICO. Cela est particulièrement important dans une



*Robyn Stevan et Simon Reynolds dans  
Lifetime to Victory de Primedia Productions Ltd.*



**L**e gouvernement a annoncé en janvier 1993 que le Fonds d'aide à l'industrie du film non destiné aux salles de cinéma avait été renouvelé pour 1993-1994, ayant reçu une allocation de 650 000 \$, du même niveau que l'année précédente. Le milieu cinématographique ontarien avait fortement recommandé le renouvellement de ce programme viable parce qu'il ne considérait comme nécessaire à la survie du secteur du film non destiné aux salles de cinéma.

Les fonds de la SDICO favorisent l'établissement d'une identité propre à l'Ontario face à la forte concurrence étrangère sur le marché de la vidéo éducative. En 1992-1993, nous avons octroyé des subventions totalisant 602 100 \$ pour développer, produire ou commercialiser 44 films qui ne sont pas surtout destinés à être diffusés ou présentés dans les salles de cinéma. Les budgets combinés des projets bénéficiaient d'une aide s'élevaient à près de 3 millions de dollars.

## FONDS D'AIDE À L'INDUSTRIE DU FILM

### Se tailler une place sur le marché des films pédagogiques

Courage, film sur les enfants qui

bégaient, a remporté une Silver Apple au National Educational Film and Video Festival de 1993 de San Francisco.

Deux films bénéficiaient de l'appui de la SDICO ont reçu un prix Golden Sheaf au Festival du court métrage et de la vidéo de Yorkton de 1993 en Saskatchewan: *Locked in Locked Out*, ayant pour objet la situation des mères dans le système pénal, a remporté un prix dans la catégorie des courts documentaires et *Survivors*, portant sur le sida dans la communauté noire, a reçu la mention de meilleur film dramatique de plus de 30 minutes et celle de meilleure musique originale.

Partant, les projets bénéficiaient d'une aide en 1992-1993, citons *Energy: the Pulse of Life*, destiné au programme d'études des premières années scolaires; la bande

audiotextuelle particulière.

raies, aux établissements et à d'autres bibliothèques, aux groupes communautaires, aux écoles, aux

nous appuyons un très grand choix de films de qualité destinés aux écoles, au système d'éducation. Grâce au fonds,

toutes sortes, particulièrement dans le domaine des milieux d'apprentissage de matériel vidéo et cinématographique

Consistait en 1990, le fonds répond aux besoins créés par l'utilisation croissante

Ron White dans *Manic de Fleeing Glimpse Productions*



vidéo antitabac *First Time & Anytime*; un film de formation professionnelle intitulé *You're Hired: Customer Service*.

Les films recevant une aide dans le cadre du programme ont obtenu plusieurs prix cette année. *Battle of the Bulge* a reçu la mention de meilleur court métrage

dramatique sur le vif au prix Génie 1992. *Speaking of*

NON DESTINÉ AUX SALLES DE CINÉMA

En 1992-1993, le PIICO a appuyé 31 productions télévisées et six longs métrages. Les projets étaient fort variés et comprenaient par exemple *The Tin Soldier*, ballet filmé à Ottawa, et *I Love a Man in Uniform*, long métrage de la productrice dédaignée Alexandra Koffe, rédacteur-réalisateur David Wellington. Chaque année, le personnel de la SDICO se réunit avec des représentantes et représentants de l'industrie pour passer en revue les résultats, les politiques et les directives du PIICO. Ces consultations ont entraîné des révisions aux directives des programmes qui ont pris effet le 1<sup>er</sup> avril 1992. Ces nouvelles directives permettent d'inclure des fonds d'intérêts privés de l'extérieur de l'Ontario dans le montant admissible d'investissement utilisé pour calculer la remise. Cela encourage les producteurs à recueillir des fonds à l'extérieur de la province, tout en s'en tenant au principe que le subside en résultat n'est payable qu'à des personnes résidant en Ontario.

# PROGRAMME D'INVESTISSEMENT DANS L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE

## Remises aux investisseurs dans l'industrie cinématographique ontarienne

En vertu du PIICO, un certain pourcentage du budget d'un film doit être dépensé en Ontario. Autrement, il était possible d'exclure de ce calcul certains frais engagés à l'extérieur de l'Ontario. Une nouvelle directive maximise les avantages pour la province en calculant les dépenses engagées en Ontario comme pourcentage de la totalité du budget, sans permettre aucune exemption. De plus, nous exigeons maintenant que la documentation préliminaire appropriée ait été soumise et approuvée avant que l'on affecte des fonds du PIICO à un projet. Cette politique a été mise en œuvre pour faire en sorte que l'argent du PIICO soit alloué uniquement à des demandes dûment présentées qui, par exemple, indiquent un plein financement et l'appui d'un distributeur. Ces changements de directives ont été très bien accueillis par l'industrie, lors des consultations de février 1993, et d'autres améliorations ont été adoptées pour être mises en œuvre en 1993-1994.

En janvier 1993, le gouvernement a annoncé le renouvellement du Programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne (PIICO) pour deux autres années, jusqu'au 31 mars 1995. Le financement du programme se maintiendra au niveau actuel de 14 millions de dollars par année. En 1992-1993, le PIICO a consenti des remises totales de 14,1 millions de dollars aux investisseurs de l'Ontario pour 37 productions cinématographiques et télévisées canadiennes réalisées dans la province. Les encouragements du PIICO ont permis d'injecter 126,7 millions de dollars dans les activités cinématographiques, créant ainsi des centaines d'emplois.



Leni Biliard et Laura Bertram dans *Ready or Not* de Insight Production Company Ltd.

Plus de 200 commissions cinématographiques à l'échelle de la planète se font concurrence pour offrir des équipes de tournage sur place. La SDICO mène une campagne dynamique pour offrir cette industrie très mobile en Ontario.

## PROMOTION DES LIEUX DE TOURNAGE ET SERVICES CONNEXES

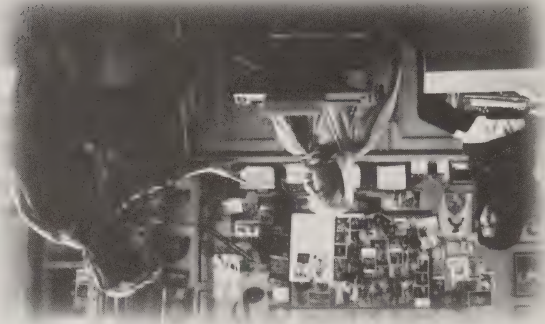
*Promotion dynamique des lieux de tournage de l'Ontario*

entre les producteurs canadiens et leurs homologues américains. Les commissions cinématographiques canadiennes, y compris la SDICO, ont parrainé cette initiative en collaboration avec Affaires extérieures et Commerce extérieur Canada.

Avant la tenue de la Canada Connection, la ministre de la Culture, du Tourisme et des Loisirs de l'Ontario, l'honorable Anne Swarbrick, a donné un déjeuner pour des directeurs de production et des régisseurs de distribution. Elle a profité de l'occasion pour annoncer que la SDICO produirait une bande vidéo mettant en valeur toute l'étendue des talents des artistes de l'Ontario.

Cette année, 19 équipes étrangères et 62 équipes canadiennes ont tourné dans la province. Parmi les principaux longs métrages tournés en Ontario, *Gully's Sin* avec Rebecca de Mornay et Don Johnson, *Life with Mikey* mettant en vedette Michael J. Fox et *Searchling for Bobby Fischer* des films Paramount.

La SDICO a joué un rôle prépondérant dans la Canada Connection : réception d'honneur et séance d'information pour la collectivité cinématographique hollywoodienne au début de mars 1993 à Los Angeles. Cela a permis de promouvoir le tournage de films au Canada et l'établissement de partenariats



Michael J. Fox, Gynai Louper et Christina Vidal dans *Life with Mikey* de Touchstone Pictures

En ce qui concerne le marché européen, la SDICO a participé à Cine Expo, réunion annuelle de l'Association of Film Commissioners International, qui a eu lieu à Munich au mois de juin 1992. Le tournage du film *Tafelspitz* en Ontario résulte directement de cette participation. La bibliothèque des lieux de tournage de la SDICO a enregistré cette année 2 275 consultations des fiches et des photos sur des lieux possibles de tournage. Nous avons également réalisé 125 projets de repérage de lieux. Pour aider à faciliter les tournages, nous avons continué à siéger au comité de liaison de l'industrie cinématographique de la ville de Toronto.

## VENTES ET DISTRIBUTION

Il est extrêmement important non seulement de produire des films canadiens, mais également de fournir au public l'occasion de les voir. Un des objectifs principaux de la SDICO est de présenter les films ontariens dans les cinémas et la télévision, au Canada et à l'étranger.

### Commercialisation des films ontariens au pays et à l'étranger

Les autres films bénéficiaires de l'appui de la SDICO qui ont fait une percée sur les marchés étrangers sont *Highway 61* de Bruce McDonald et *Wisecracks* de Gail Singer, tous deux aux États-Unis, ainsi que *The Adjuster*, d'Atom Egoyan, aux États-Unis et en Allemagne.

Au Canada, un programme pilote de la SDICO visant à aider les cinémas de répertoire ontariens à présenter des films canadiens a pris fin en septembre 1992. Douze cinémas participants ont reçu des subventions pour des activités de commercialisation novatrices au cours de l'année.

Afin d'encourager l'adoption de stratégies de commercialisation des premières étapes des projets cinématographiques, la SDICO offre des fonds aux producteurs pour qu'ils lancent leurs films sur le marché ontarien. Neuf prêts ont été approuvés à cette fin en 1992-1993.

Le bureau de vente du Festival of Festivals de Toronto a enregistré, cette année, une augmentation de 30 pour 100 du nombre d'acheteurs étrangers utilisant les installations. Administré par la SDICO et les organisateurs du festival, ce bureau est devenu un point où il est de mise de s'arrêter dans le circuit de vente des films à l'échelle internationale.

Deux films financés par la SDICO, *Mustard Bath* de Darrell Wasysk et *Twist* de Ron Mann, ont été présentés au prestigieux festival du film de Berlin en février 1993. Le distributeur allemand de *Twist* s'est servi du festival comme rampe de lancement du film dans les salles de cinéma allemandes. La SDICO était présente à Berlin pour appuyer les efforts de vente de l'Ontario.

Cette année, la SDICO a organisé des missions de vente collectives auxquelles ont participé 30 distributeurs. Les missions visaient MIP-TV et MIPCOM, deux marchés principaux de la télévision en France, ainsi que le marché du cinéma, de la télévision et de la vidéo de Montréal. Nous avons également appuyé 11 missions individuelles à la National Association of Television Program Executives à San Francisco, au marché international de la télévision de Monte Carlo et d'autres salons professionnels.

Robert Clothier et Hiram Alianak dans *Acts of War* de Screenlife Incorporated



Les films financés par la SDICO se sont encore distingués sur la scène nationale et internationale. Le Festival of Festivals de Toronto de 1992 a présenté quatre de ces longs métrages dans le cadre de la série Perspective Canada, ainsi que le documentaire *Twist* de Ron Mann au gala de clôture.

Nous avons aidé trois films qui ont remporté des prix Génie 1992 dans la catégorie des films canadiens, notamment *Naked Lunch*, couronné meilleur film de l'année. La mini-série télévisée *The Sound and the Silence* a obtenu trois prix Gémeaux et le documentaire *Pictures on the Edge* a obtenu un prix Emmy 1992.

Le public a bien accueilli les films que nous avons appuyés. *The Diviners* a obtenu la cote d'écoute la plus élevée pour un film de deux heures présentée au réseau anglais de Radio-Canada pendant la saison 1992-1993.

En plus de financer des productions, la SDICO appuie les premières étapes de la création et du financement d'un film : recherche, rédaction du scénario, mise au point des aspects financiers, etc.

Nous avons ainsi engagé, en prêts au développement, un total de 893 900 \$ réparti entre 90 projets dont 71 longs métrages et 19 productions télévisées. Nous avons aussi engagé un total de 112 500 \$ pour des prêts relatifs à neuf projets de rédaction de scénarios de longs métrages à partir de synopses.

Les fonds pour projets spéciaux visent à aider les producteurs à développer et à présenter des talents canadiens. Cette année, nous avons appuyé 37 projets spéciaux, notamment l'octroi de subventions annuelles à des organismes importants comme le Festival of Festivals de Toronto et l'Académie canadienne de cinéma et de la télévision.

Nous avons versé une subvention à la Fondation canadienne des arts autochtones pour la création d'un guide des talents et compétences autochtones en cinéma et vidéo. Nous avons aussi aidé le Black Film & Video Network à organiser des stages et à placer trois personnes à des postes de création au sein de sociétés de production.

## PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT

Des intérêts dans la production cinématographique ontarienne

Le plus gros montant, 725 000 \$, est allé au film *Camilla*, coproduction de 10 millions de dollars du Canada et du Royaume-Uni mettant en vedette Jessica Tandy et Bridget Fonda. La SDICO a aussi investi dans une coproduction avec le Québec, *Love and Human Remains*, et dans les films à petit budget *Paris, France*, *Zero Potence* et *32 Short Films about Glenn Gould*.

Les productions de télévision. 15 productions de télévision. en actions dans six longs métrages et investi 3,9 millions de dollars n 1992-1993, la SDICO a



Tom McCamus et Alex Karzis dans *I Love a Man in Uniform* de Miracle Pictures Inc.



**L**a Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne (SDICO) appuie l'industrie de la production cinématographique et télévisuelle du pays en travaillant avec les sociétés et les responsables de projets du secteur privé de l'Ontario. Nous encourageons la croissance, l'investissement et l'emploi dans ce secteur à forte densité de main-d'œuvre, spécialisé et qui respecte l'environnement. Ce faisant, nous conjuguons nos efforts à ceux de l'industrie pour stimuler l'économie et renforcer l'identité canadienne.

## MANDAT DE LA SDICO

*Participer à la vie culturelle et économique de la province*

Établie en 1986, la Société est un organisme bénéficiaire de paiements de transfert et relevant du ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs de l'Ontario. Pour contribuer à la vie culturelle et à la santé économique de la province, la SDICO :

- multiplie les possibilités pour les producteurs, les maisons de production, les scénaristes, les cinéastes et les distributeurs ontariens de créer et de commercialiser des émissions de télévision et des films canadiens de qualité;

- travaille à accroître la part du marché et la valeur des films faits en Ontario, notamment ceux financés par la SDICO;

- aide les distributeurs ontariens à promouvoir notre industrie du cinéma et de la télévision à l'échelle nationale et internationale;

- contribue à augmenter la part canadienne du temps de projection dans les salles ontariennes;

- stimule les investissements privés dans des projets cinématographiques et télévisuels contrôlés par des firmes canadiennes et réalisés en Ontario;

- attire en Ontario des équipes de tournage canadiennes et étrangères pour maintenir un niveau élevé et constant de production de films et d'emploi;

- consulte l'industrie sur les politiques gouvernementales pour créer un cadre artistique et commercial stimulant pour les cinéastes indépendants;

- communique ses objectifs et ses résultats au gouvernement, à l'industrie et au public;

- gère ses activités internes de façon à assurer l'efficacité des programmes, une productivité élevée et une administration diligente.

Cette année, les 41 employés et employées de la SDICO ont oeuvré dans sept principaux secteurs : la production et le développement, les ventes et la distribution, la promotion des lieux de tournage et les services connexes, le Programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne, le Fonds d'aide à l'industrie du film non destiné aux salles de cinéma, les affaires commerciales et juridiques et la gestion interne.



*Road to Castagno: A Renaissance Dream de Bondfast Productions Inc.*



Madame la Présidente,

Je suis heureux d'annoncer qu'en 1992-1993, la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne a continué de jouer un rôle crucial dans la prospérité du secteur innovateur du cinéma et de la télévision de l'Ontario.

Le programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne (PICO) a permis de consentir des remises totalisant 14,1 millions de dollars à des investisseurs pour 37 projets de films et d'émissions de télévision. Sans ces formes d'encouragement, notre secteur indépendant de production de films aurait sûrement été gravement touché par la récession.

## MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

*À Madame Diane Chabot, présidente de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne*

Encore une fois, les producteurs canadiens ont été la pierre angulaire de notre industrie du cinéma, étant responsables de 283,7 millions de dollars en production. Par conséquent, l'infrastructure onérienne bien établie d'installations, de lieux de tournage, d'équipes et de talents est demeurée active et à l'œuvre.

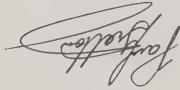
Attirées par l'énergie que promouvent les lieux de tournage de la SDIC, les équipes étrangères ont injecté 62,9 millions de dollars dans l'économie de l'Ontario. La SDIC s'est efforcée de parer à l'offensive américaine visant à garder le tournage des films exclusivement aux États-Unis.

En 1992-1993, la SDIC a investi directement dans une série variée de longs métrages, alliant de *Zero Patience* de John Greyson, un premier long métrage à petit budget des producteurs Louise Gortfield et Anna Stratton, à *Love and Human Remains*, premier film réalisé en anglais par Danyis Arcand. Le succès de *Soile*, cette année, de plusieurs films financiers par la SDIC nous a encouragés. *Naked Lunch* et *Highway 61* se sont tous deux classés parmi les cinq films les plus payants au Canada en 1992, tandis que *La Florida* a enregistré plus d'un million de dollars en vente au cours de son lancement au Québec au premier trimestre de 1993. De même façon, à la télévision, les productions ontariennes telles que *The Diviners* et *School's Out: The Degraasi Movie* ont reçu l'éloge des critiques et sont venues en tête de la cote d'écoute au Canada.

La SDIC tient compte de la grande diversité de la population ontarienne. Cette année, comme par le passé, nous avons encouragé le perfectionnement professionnel de femmes cinéastes, ainsi que de cinéastes appartenant aux Premières Nations, aux minorités raciales et culturelles et à la communauté francophone. Notre Fonds d'aide à l'industrie du film non destiné aux salles a permis d'aider 44 films pédagogiques, de formation et d'animation sociale destinés aux écoles, aux bibliothèques et aux groupes communautaires. En raison des contraintes financières, la SDIC a effectué un exercice de réduction des coûts. Nous avons également établi un système informatique pour améliorer l'efficacité et l'efficacité de notre contrôle des programmes.

La SDIC est désireuse de continuer à collaborer avec ses collègues de l'industrie du cinéma et de la télévision pour créer un contexte économique et culturel avantageux pour la population de l'Ontario.

Le directeur général,



Paul Gration

**MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE**  
**L'honorable Anne Swarbrick, ministre de la Culture, du Tourisme et des Loisirs**

Ces résultats essentiels justifient la décision du gouvernement de l'Ontario de maintenir les ressources de la SDICO en dépit des pressions énormes qui s'exercent sur les finances publiques. Bénéficiant de l'appui constant du gouvernement, la SDICO a joué un rôle important pour maintenir la vitalité de l'industrie du cinéma et de la télévision. Nous soutenons le processus cinématographique au complet, de la rédaction de scénarios à la commercialisation de films.

La SDICO offre des fonds du secteur privé pour l'industrie du cinéma en consentant des remises aux investisseurs dans le cadre du Programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne (PIICO). Ce programme d'encouragement a lui seul favorisé l'investissement de 126,7 millions de dollars cette année dans des films canadiens réalisés en Ontario. Reconnaissant la valeur du PIICO, le gouvernement a annoncé au début de 1993 le renouvellement du programme pour deux autres années. La SDICO et l'industrie dans son ensemble opportuniste grandement cette marque de confiance dans l'avenir des cinéastes SDICO, qui sert à financer l'industrie du film en vue de répondre à une vaste gamme de besoins éducatifs, a également été renouvelée pour 1993-1994.

L'industrie du cinéma et de la télévision a une portée culturelle importante, reflétant la société canadienne, ses valeurs et ses points de vue. Lorsqu'elle prend des décisions en matière d'investissement, la SDICO recherche avant tout une perspective artistique de qualité, créée pour et par des Canadiens et des Canadiennes et reflétant leur identité propre.

Nous avons été heureux d'apprendre qu'un film financé par la SDICO, *I Love a Man in Uniform*, sera lancé à la prestigieuse Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes de 1993. Ce projet misait sur quatre programmes de la SDICO — production, développement, services de location et PIICO — démontrant la pertinence de notre vaste gamme de programmes.

Les personnes oeuvrant avec enthousiasme dans l'industrie du cinéma et de la télévision de l'Ontario méritent toutes nos félicitations pour les résultats remarquables de cette année. La SDICO n'a pour seule raison d'être que d'encourager et de soutenir leur talent et leurs efforts.

La présidente,

*Diane Chabot*  
 Diane Chabot

• Membre du comité directeur  
 La rémunération totale annuelle des membres du conseil d'administration a été de 32 956,59 \$ pour l'exercice terminé le 31 mars 1993.

Directeurs et directrices au 31 mars 1993 :  
 Présidente  
 Diane Chabot  
 Hussain Amarsih  
 Cameron Botley  
 Shirley Cheechoo  
 Rith Dverrell  
 Carolyn Fourtzeos  
 Janet Lunn  
 Peter McCallum  
 Gary Neil  
 Angelo Persichilli  
 André Rosenbourn  
 Peter E. Steinmetz  
 R.H. Thomson  
 Morden S. Yoles

Le conseil d'administration tient des réunions trimestrielles et est responsable de la direction et de l'administration générales de la Société. Ses membres sont nommés par décret pour un mandat de trois ans.

Directeurs et directrices au 31 mars 1993 :  
 Présidente  
 Diane Chabot  
 Hussain Amarsih  
 Cameron Botley  
 Shirley Cheechoo  
 Rith Dverrell  
 Carolyn Fourtzeos  
 Janet Lunn  
 Peter McCallum  
 Gary Neil  
 Angelo Persichilli  
 André Rosenbourn  
 Peter E. Steinmetz  
 R.H. Thomson  
 Morden S. Yoles



## POINTS SAILLANTS

L'exercice 1992-1993 marque la septième année d'activité de la SDICO. Pendant cet exercice, nous avons :

- engagé 4,3 millions de dollars pour des projets de films et d'émissions de télévision ontariens, ce qui a eu un effet de levier de 30,3 millions de dollars en nouvelles productions;
- engagé des prêts totalisant 1 million de dollars pour la création de 64 scénarios de films et le développement de 29 projets en cours;
- engagé un total de 602 000 \$ en subventions au développement, à la production et à la commercialisation de 44 films non destinés aux salles de cinéma, créant une présence considérable sur le marché de l'éducation;
- appuyé 37 projets spéciaux de l'industrie cinématographique en vue de présenter et de développer les talents ontariens et d'élargir l'accès aux possibilités cinématographiques.

- consenti des remises représentant un engagement total de 14,1 millions de dollars, offrant ainsi 126,7 millions de dollars en capitaux pour l'industrie indépendante du cinéma et de la télévision de l'Ontario;
- incité 19 équipes de production étrangères à tourner en Ontario, ce qui a entraîné des retombées économiques de 62,9 millions de dollars;
- établi un système d'information automatisé pour suivre nos engagements financiers et les résultats de nos programmes.



**SOCIÉTÉ DE  
L'INDUSTRIE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
ONTARIENNE**

175, rue Bloor est Édifice nord,  
bureau 300, Toronto Ontario,  
M4W 3R8

Publié par le Ministère de la Culture, du  
Tourisme et des Loisirs

© Gouvernement de l'Ontario

Imprimé au Canada

Fraitman Design Inc.

recyclable.

Impression sur du papier recyclé au  
moyen d'encre végétale à faible niveau  
de composés volatils. Ce rapport a été  
produit de façon à le rendre entièrement  
recyclable.



ISSN 0836-1363

On peut obtenir d'autres exemplaires du  
présent rapport en se rendant à la  
Librairie du Gouvernement de l'Ontario,  
880, rue Bay, Toronto, Ontario  
M7A 1N8  
Téléphone: (416) 326-5300  
Interurbain sans frais: 1-800-668-9938



3 1761 11547160 9

OFDC

RAPPORT ANNUEL  
1992-1993

SOCIÉTÉ DE  
DÉVELOPPEMENT  
DE L'INDUSTRIE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
ONTARIENNE

